**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**

**ŠKOLOU K RADOSTNÉMU ŽITÍ – HUDEBNÍ VÝCHOVA**

**5.1. HUDEBNÍ VÝCHOVA**

1. ročník 2. ročník 3. ročník 4. ročník 5. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

6. ročník 7. ročník 8. ročník 9. ročník

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 | 1 | 1 |

**Oblast: Umění a kultura**

NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HUDEBNÍ VÝCHOVA

Hudební výchova rozvíjí u žáků hudebnost, tvořivost a citlivost prostřednictvím zpěvu, hry na nástroje, pohybu a poslechu. Učí je vnímat, interpretovat a tvořivě využívat hudbu jako prostředek komunikace i osobního vyjádření.

**Cíle hudební výchovy:**

 **Pochopení umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako prostředku komunikace** – přímo odpovídá zpěvu, hře na nástroje a poslechu.

 **Učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o vnímání, cítění a prožívání; rozvoj tvůrčího potenciálu a kultivace projevů** – odpovídá improvizaci, tvořivým hudebním činnostem.

 **Spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu a tolerantní přístup k různorodým kulturním hodnotám** – souvisí se společným zpěvem, sborem, hudební spoluprací a poslechem různých žánrů.

 **Uvědomování si sebe samého, tvořivý přístup k světu, obohacování emocionálního života** – rozvíjí se skrze hudební vyjadřování, zpěv i interpretaci.

 **Osobní účast v procesu tvorby a chápání tvorby jako způsobu vyjadřování prožitků a postojů** – patří sem improvizace, komponování či vlastní interpretace.

**Formy realizace, metody**

Frontální práce – společný zpěv, společný poslech s vedenou diskusí.

Skupinová práce – nácvik vícehlasů, rytmické doprovody, souborová hra.

Práce ve dvojicích – rytmické dialogy, improvizace, vzájemná korekce.

Individuální práce – sólový zpěv, hra na nástroj, individuální interpretace.

Projektová výuka – propojení hudby s historií, literaturou, výtvarnou výchovou.

Exkurze a návštěvy – koncerty, zkoušky orchestrů, hudebních těles.

Nácviková metoda – opakovaný zpěv, rytmizace, intonační cvičení.

Poslechová metoda – řízený a tvůrčí poslech různých žánrů a období, analýza skladeb.

Improvizace a tvořivé metody – vytváření vlastních rytmů, melodií, pohybového doprovodu.

Diskusní a interpretační metoda – rozbor textu písně, hledání výrazových prostředků.

Didaktické hry – rytmické hry, hudební hádanky, soutěže.

Multimediální metody – práce s hudebními aplikacemi, digitální notace, nahrávání a úprava hudby.

Integrované metody – propojení hudby s tancem, dramatem, literaturou.

**Mezipředmětové vztahy:**

1. stupeň

* Český jazyk a literatura – rytmizace básní, zhudebňování textů, práce s lidovou slovesností.
* Výtvarná výchova – ilustrace písní, výtvarné ztvárnění hudebních prožitků.
* Prvouka / Člověk a jeho svět – lidové tradice, písně k ročním obdobím, státní symboly.
* Tělesná výchova – hudebně pohybové hry, tanec, rytmická cvičení.
* Informatika – poslech nahrávek, práce s jednoduchými hudebními aplikacemi.

2. stupeň

* Dějepis – hudba v historických obdobích, hudba významných osobností.
* Literatura – zhudebněná poezie, písňové texty, vztah hudby a literárního díla.
* Výtvarná výchova – propojení hudebních a výtvarných směrů (impresionismus, moderna).
* Cizí jazyk – zpěv písní v cizím jazyce, práce s texty.
* Tělesná výchova – tanec, rytmika, koordinace pohybu s hudbou.
* Informatika – digitální hudební nástroje, tvorba a střih hudby.
* Občanská výchova – hudba jako prostředek vyjádření identity, mezikulturní vztahy.

**Výchovné a vzdělávací strategie**

|  |  |
| --- | --- |
| Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků | **Kompetence k učení:**   * učitel vede žáky prostřednictvím vyučovacích metod a vhodných organizačních forem k aktivnímu osvojování základních poznatků, žáci jsou motivováni aktivně se účastnit hudebních soutěží, her a jiných uměleckých aktivit…   **Kompetence k řešení problémů:**   * učitel vede žáky ke sdělování svých názorů, jejich obhajobě a vyhledávání názorů jiných a k tomu, aby pomáhali ostatním překonávat překážky (např. stud při zpěvu)   **Kompetence komunikativní:**   * učitel klade důraz na spolupráci mezi žáky * na využívání neverbálních prostředků komunikace pro ztvárnění hudby * na samostatné získávání informací z různých zdrojů a jejich vhodnou prezentaci * učí žáky vyjádřit svůj pocit, zda se mu projev líbil, nelíbil atd.   **Kompetence sociální a personální:**   * žáci jsou vedeni ke skupinové práci (zpěv, hry na nástroje ve skupinách,…) * ke kultivovanému hodnocení projevů druhých, k přijímání kritiky i pochvaly   **Kompetence občanské:**   * učitel vede žáky k toleranci (např. neodsuzují zpěv druhých) * k účasti na kulturních akcích a vhodnému chování při nich   **Kompetence pracovní:**   * žáci jsou vedeni k tomu, aby si vážili majetku školy a naučili se zacházet s jednoduchými hudebními nástroji a hudebními nosiči   **Kompetence digitální:**   * vedeme žáky k aktivnímu a smysluplnému využívání elektronických hudebních nástrojů, digitálních aplikací i dostupných programů jako nástrojů pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny * motivujeme žáky k zaznamenávání, snímání a přenosu i prezentaci hudby a hudebních i zvukových projektů prostřednictvím digitálních technologií, případně k uplatnění digitálních technologií jako nástroje sebeprezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů * vedeme žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům |

| **Hudební výchova** | **1. ročník** | Hodinová dotace: 1 h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| Žák:  - provádí hlasová a dechová cvičení intonace, vokální improvizace pěvecký a mluvní projev dvojhlas a vícehlas hudební rytmus tóny  - rozlišuje tón, zvuk, hlas mluvený a zpěvný praktická cvičení  - rozlišuje krátký a dlouhý tón, pomalý a rychlý rytmus, stoupavou a klesavou melodii praktická cvičení  - umí zazpívat vybrané písně lidové, autorské, koledy  - umí vytleskat rytmus podle vzoru praktická cvičení  - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase  - používá dětské hudební nástroje bubínek, ozvuč. dřívka, triangl,  - pozná a pojmenuje některé hudební nástroje, Instrumentální a poslechová činnost  - pozná hymnu ČR  - dokáže pohybově vyjádřit hudbu, zpěv s tancem v rytmu polky a valčíku  - reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | | - vokální činnost – zpěv lidových a umělých písní, hlasová hygiena, hudební rytmus 2/4, 3/4  - instrumentální a poslechová činnost – hra na Orfeovy nástroje, rytmizace, hudební hry, rozlišování zvuků a tónů, rozlišování hudebních nástrojů, hudební styly, poslech známých autorů – B. Smetana, A. Dvořák  - hudebně pohybová činnost – pohybové vyjádření hudby, pohybový doprovod |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| VDO – jednoduché předvádění hry na moderní hudební nástroje | | |

| **Hudební výchova** | **2. ročník** | Hodinová dotace: 1 h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| Žák:  - dbá na správné dýchání a držení těla intonace, vokální improvizace pěvecký a mluvní projev dvojhlas a vícehlas hudební rytmus tóny  - rozlišuje tón, zvuk, hlas mluvený, zpěvní praktická cvičení  - rozliší stoupavou a klesavou melodii  - rozlišuje krátké a dlouhé tóny, praktická cvičení  - pozná pomalý a rychlý rytmus, praktická cvičení  - rozliší rytmus polky (2|4) a valčíku (3|4) a dokáže se do tohoto rytmu pohybovat  - hudební rytmus, tóny  - zazpívat vybrané písně – lidové, autorské, koledy  - dokáže doprovázet jednoduché písně na rytmické nástroje – bubínek, ozvučná dřívka, triangl apod.  - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje  - provádí hudebně pohybovou činnost – chůze, taneční krok, pochod  - rozliší stoupavou a klesavou melodii, praktická cvičení  - umí vytleskat rytmus podle vzoru, praktická cvičení  - pozná hymnu ČR a rozumí smyslu textu  - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem  - pozná a pojmenuje známé hudební nástroje podle zvuku  - seznámí se s poslechem vážné a moderní hudby, poslech různých žánrů | | - pěvecký projev – zpěv lidových a umělých písní  - hlasová hygiena – správné dýchání a držení těla  - hudební rytmus 2/4 a ¾ taktu  - lidové písně  - umělé písně  - hra na Orffovy nástroje, rytmizace, hudební hry  - rozlišování hudebních nástrojů.  - pohybové vyjádření hudby  - hudba vokální, instrumentální  - hudební nástroje, styly  - hudební skladatelé |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSV – sebepoznání a sebepojetí | | |

| **Hudební výchova** | **3. ročník** | Hodinová dotace: 1 h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| Žák:  - provádí hlasová a dechová cvičení intonace, vokální improvizace pěvecký a mluvní projev dvojhlas a vícehlas hudební rytmus tóny  - ovládá zesilování zeslabování  - umí zazpívat vybrané písně – lidové, autorské, koledy  - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, kánon  - rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby  - umí zazpívat vybrané písně – lidové, autorské, koledy  - dokáže doprovázet písně na rytmické nástroje bubínek, ozvuč. dřívka, triangl,  - provádí hudebně pohybovou činnost(držení těla, chůze, taneční krok, pochod)  - pohybové vyjádření hudby  - reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie  - poslouchá vážnou, zábavnou, slavnostní hudbu poslech různých žánrů  - pozná hymnu ČR a rozumí smyslu textu | | - pěvecký a mluvený projev – pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu, dynamický zpěv  - hudební rytmus 2/4 a ¾ taktu – rytmizace, hudební hry  - dvojhlas – kánon  - lidové a umělé písně  - hra na hudební nástroje, rytmizace, hudební hry  - pohybové vyjádření hudby  - taktování, pohybový doprovod  - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  - hudební výrazové prostředky, hudební prvky – melodie, rytmus  - hudební styly  - hudba pochodová, taneční, ukolébavka, vážná hudba  - hymna ČR |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MUV – etnický původ hudby u různých národů | | |

| **Hudební výchova** | **4. ročník** | Hodinová dotace: 1 h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| Žák:  - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti  - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not  - využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivu skladeb a písní  - ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace  - rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempově, dynamické i zřetelné harmonické změny | | - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu  - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu  - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.  - intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď  - hra na hudební nástroje – reprodukce motivu, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardu apod.  - rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace  hudební hry (ozvěna, otázka odpověď), jednodílná písňová forma a–b  - záznam instrumentální melodie - – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivu či tématu instrumentální skladby,  - taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance  - vyjádření hudby pohybem, orientace v prostoru  - tóny – kvalita tónů – délka, síla, barva, výška, vztahy mezi tóny – souzvuk, akord |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSV – řešení problémů a rozhodovací dovednosti | | |

| **Hudební výchova** | **5. ročník** | Hodinová dotace: 1 h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| Žák:  - rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby  - rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny  - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti  - vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace  - využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivu skladeb a písní  - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not  - ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | | - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu  - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu  - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.  - intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.)  - grafický záznam vokální hudby – čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce  - hra na hudební nástroje – reprodukce motivu, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardu |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSV – rozvoj schopnosti poznání | | |

| **Hudební výchova** | **6. ročník** | Hodinová dotace: 1h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| žák:   * se orientuje v notovém záznamu, používá správné pojmy * se učí používat základní hudební pojmy v notovém záznamu (houslový klíč, noty v C dur) * rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami * využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách * vědomě využívá výrazové hudební prostředky (dynamiku, rytmus, barvu...) * využívá hru a tvoří doprovod na jednoduché hud. nástroje zejména pomocí Orffova instrumentáře, uplatňuje svou kreativitu a originalitu * uvědoměle používá dle vlastního výběru jednoduché rytmické nástroje * iterpretuje vánoční koledy dle vlastního výběru s doprovodem jednod. melodických a rytmických nástrojů, uplatňuje svou kreativitu a originalitu * vnímá strukturu znějící hudby, rozeznává hudbu homofonní a polyfonní * si všímá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, reprodukuje na základě svých hudeb. schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, rozpozná některé z tanců, umí vyjádřit jednoduchou pohybovou vazbu, umí dirigovat ve 2/4 a 3/4 taktu, ovládá folkový a valčíkový krok * se seznamuje a orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů do jednotlivých skupin a rozpozná některé hud. nástroje * se seznamuje s hrou na některé hudební nástroje, které jsou dostupné v učebně HV * realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | | * základní hud. pojmy – notová osnova, nota, stupnice, tónina, interval, akord, předznamenání  - znalost a používání no , rozdíl mezi intervalem a akordem * hudební výrazové prostředky – melodie, rytmus, harmonie, dynamika, tempo - rozlišováni 2/4 a 3/4 taktu, rozeznávat a používat zesilování a zeslabování hudby * lidová píseň, umělá píseň, lidové kapely, lid. hudební nástroje, lidový dvojhlas, kánon - rozeznat lidovou a umělou píseň, hudební nástroje cimbálové a dudácké kapely nacvičovat zpěv v lidovém dvojhlase zazpívat jednoduchý kánon * Česká národní opera (Mysliveček, Smetana, Dvořák) - život a dílo J. Myslivečka, B. Smetany, A. Dvořáka |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSV – samostatné rozhodování při zápisu not | | |

| **Hudební výchova** | **7. ročník** | Hodinová dotace: 1h. |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| žák:   * orientuje se v grafickém záznamu a prakticky znázorňuje 2/4, ¾, a celý takt. * se rámcově orientuje ve vokálním projevu nonartificiální hudby. * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace * rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu * vědomě využívá správné pěvecké návyky * podle svých schopností a dovedností intonuje v lidovém dvojhlase, orientuje se v písních homofonních a polyfonních * reaguje na změny znějící hudby, uplatňuje kreativitu, volí vhodný typ pohybových prvků k poslouchané hudbě * se orientuje v proudu znějící hudby a vnímá strukturu díla * si všímá a vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | | * základní hudební pojmy - stupnice dur a moll, notový záznam - malá a velká tercie, procvičování délky a výšky not * hlasová hygiena - nácvik správného dýchání, artikulace, nepřetěžování hlasivek, zpěv v čistém prostředí, negativní vliv návykových látek v souvislosti s hudbou - hudba a drogy * tanec ve 2/4 a 3/4 taktu, taktování - nácvik základních kroků a taktování jednoduchých lidových písní * hudební styly a žánry - symfonie, symfonická báseň - Mozart, Beethoven, Haydn, Smetana muzikál * hudební tradice - původ a historie národních tanců, tradice |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MUV – prolínání hudební kultury mezi národy | | |
| **Hudební výchova** | **8. ročník** | Hodinová dotace: 1h. |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| žák:   * analyzuje hudební dílo, orientuje se v časovém období * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * se seznamuje s životem a dílem světových autorů artificiální hudby * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace * realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami * vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění * uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace * realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů a orientuje v notovém záznamu | | * vývoj světové artificiální hudby  středověk - světské a církevní písně renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. Století * vývoj světové nonartificiální hudby  - USA - kolébka jazzu, swing, * rock and roll, 70. a 80. léta v populární hudbě rap a hip hop * moderní hudební nástroje - elektronické hudební nástroje, keyboardy * orientace v notovém záznamu - zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu , * zápis jednoduché melodie * pěvecký projev |
| **Hudební výchova** | **9. ročník** | Hodinová dotace: 1h. |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení * Kompetence k řešení problémů * Kompetence komunikativní * Kompetence sociální a personální * Kompetence pracovní * Kompetence digitální | |
| **ŠVP výstupy** | | **Učivo** |
| žák:   * analyzuje hudební dílo, orientuje se v časovém období * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku * se seznamuje s životem a dílem českých autorů artificiální hudby * zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami * reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace * vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění * realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů * se orientuje v notovém záznamu | | * vývoj české artificiální hudby - počátky hudebních dějin v Čechách - chorál, duchovní a světské písně, * renesance - polyfonie baroko - opera klasicismus - symfonie romantismus - české opery hudba 20. Století * vývoj české nonartificiální hudby  - hudba národního obrození - polka, první operety, dechové orchestry trampská píseň, budovatelské a masové písně divadla malých forem rockové a beatové skupiny disco, pop music hudba a drogy, 90. léta - techno, house music, hip hop, punk atd. * prezentace oblíbených interpretů a skupin - samostatná práce žáků - prezentace oblíbených interpretů a skupin pomocí referátů * orientace v notovém zápisu - upevňování získaných poznatků z předchozích ročníků |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSV – sebepoznání a sebepojetí prezentace vlastních postojů – prezentace žánrů | | |